

ANNA MODESTI

Sfide e motivazione al lavoro,
autonomia e condivisione:
esperienze con l'Orchestra d'Archi
giovanile della Svizzera Italiana

Roma, 9 Maggio 2016

**ORCHESTRA D'ARCHI GIOVANILE DELLA
SVIZZERA ITALIANA**

- 41 Ragazzi tra gli 11 e i 18 anni
- Solo cinque di loro stava prendendo in considerazione l'idea di fare della musica la propria professione e frequentava la sezione pre-professionale della scuola

**Per tutti gli altri
l'esperienza aveva connotati
unicamente EDUCATIVI.**

STRUTTURA DEI CORSI COLLETTIVI PRESSO LA SCUOLA DI MUSICA DEL CSI

LEZIONI COLLETTIVE

Lezioni collettive 1

Bambini a partire dalle primissime lezioni di strumento.

Frequenza un'ora settimanale.

Bambini di età compresa tra i 6 e i 10 anni

Lezioni collettive 2

Bambini al secondo anno di studio, ma che ancora non hanno sostenuto l'esame di inferiore 1.

Frequenza un'ora settimanale.

Bambini di età compresa tra i 6 e i 10 anni

STRUTTURA DEI CORSI COLLETTIVI PRESSO LA SCUOLA DI MUSICA DEL CSI

ORCHESTRE

Orchestra 3

Bambini e ragazzi dei livelli inferiore 2 e 3.

Coinvolge 36 bambini di età compresa tra i 7 e i 14 anni.
Lezioni settimanale di 1,15 h.

Orchestra 1

Composta da bambini e ragazzi dei livelli Medio 2 e Medio 3. Attualmente coinvolge bambini e ragazzi di età compresa tra i 10 e 14. Le lezioni hanno durata di 2 ore a cadenza settimanale

Orchestra 2

Bambini e ragazzi dei livelli inf 4 e medio .

Coinvolge 30 bambini a Lugano, 10 a Mendrisio, 10 a Bellinzona di età compresa tra i 7 e i 14 anni.

Lezione settimanale di 1,30 h.

Orchestra d'archi giovanile della Svizzera Italiana

Ragazzi dei corsi superiori della Scuola di Musica e della sezione pre-professionale.

Coinvolge 45 ragazzi di età compresa tra i 13 e 18 anni.
Lezioni settimanali di 3 h.

Quale intervento educativo? Crescita individuale

1. Ambito specifico (musicale e tecnico)

- Abilità percettive
- Abilità rappresentative
- Capacità comunicative
- Capacità esecutive
- Conoscenze

2. Ambito personale

- Capacità di fissare obiettivi
- Capacità di fissare strategie
- Capacità di valutare esiti raggiunti
- Autoregolazione comportamentale
- Perseveranza
- Resilienza
- Motivazione

Quale intervento educativo? Condivisione e Partecipazione

1. Stabilire e condividere forme di comunicazione

- Per comunicare intenzioni musicali
- Per condividere idee, esperienze, emozioni...

2. Stimolare consapevolmente un clima di integrazione

- Affinché le competenze individuali contribuiscano al risultato comune
- Affinché le differenze individuali si armonizzino in funzione di un risultato comune



GRIGLIE DI COMPETENZE

COME QUESTI PRINCIPI HANNO GUIDATO L'ESPERIENZA?

1. Condivisione degli obiettivi



3. Scelta del repertorio

2. Condizioni di Partenza



COME QUESTI PRINCIPI HANNO GUIDATO L'ESPERIENZA?

1. Aspetti personali e sociali

- Campus Estivo Isola Polvere
- Campus Estivo Duino
- Valorizzazione di ogni singolo elemento
- Occasioni di condivisione

Svolgimento delle prove

- Presentazione nuovo materiale
- Esercizi preparatori in funzione dello sviluppo di competenze generali
- Esercizi preparatori in funzione della risoluzione di problemi particolari
- Lavoro sul repertorio
- Decisioni interpretative

Cfr video prove 1 e 2

Cfr planning temporale
delle prove (pdf prova a e
prova b)

Come affrontare lo studio delle difficoltà ritmiche di questo frammento (C.F. Semini, Policromie per archi, 2° mov. "Nero")?

- 2 -

TAPPE ESPERIENZA VIENNA

- La decisione viene presa all'inizio dell'anno 2010 e condivisa con i ragazzi in marzo: nelle settimane successive viene definito il programma da preparare.
- Giugno 2010 viene presentato il repertorio preparatorio: J.S. Bach, 3zo concerto Brandeburghese, "Adagio per archi" di S. Barber, e la suite "Idyll" di L. Janacek.
- Agosto 2010 Campus all'Isola Polvese (Pg) che permette di impostare il repertorio preparatorio
- Fino a Natale 2010 durante le prove settimanali si mette a punto il materiale preparatorio. Si esegue pubblicamente questo materiale e si sperimenta l'esecuzione pubblica Bach a memoria e senza direttore.
- Gennaio - Maggio 2011: su richiesta dei ragazzi parte delle ore previste per le prove d'orchestra vengono utilizzate per un progetto di musica da camera. Si inizia la preparazione del 1° e del 5° tempo della serenata di Dvorak e si continua a lavorare sui dettagli di Janacek.
- Agosto 2011 campus presso il Collegio del Mondo Unito a Duino: si termina la lettura di Dvorak e si esegue per la prima volta la serenata in concerto, insieme a Janacek.
- Settembre 2011: si registra Janacek
- Ottobre 2011: inizia il lavoro sul divertimento K 138 di W.A. Mozart che viene eseguito a memoria e senza direttore nei concerti del periodo natalizio, insieme alla serenata di Dvorak.
- Gennaio 2012: inizia il lavoro su Policromie di C.F. Semini
- 1 Aprile 2012: su richiesta dei ragazzi partecipiamo al torneo TIM a Como. Il programma è completo e Mozart viene eseguito a memoria e senza direttore. Selezione superata con massimo dei voti e la lode, ma la data della prova finale coincide con le date del concorso a Vienna.
- 28 Aprile - 1 Maggio 2012: weekend di studio in Conservatorio
- 29 - 30 Giugno 2012: Prove in conservatorio
- 1-2 Luglio 2012: Registrazione Dvorak e concerto in Val Calanca. Tutto il programma del concorso è a memoria.
- 3-6 Luglio 2012: Prove in conservatorio
- 7 Luglio 2012: Partenza per Vienna.

Cfr. L'articolo *Il segreto di una vittoria*

Cfr le registrazioni dell'evento in rete:

Semini, Policromie per archi: Nero

<https://www.youtube.com/watch?v=DNXzbCeMUHE>

Semini, Policromie per archi: Verde chiaro

<https://www.youtube.com/watch?v=Roxxf8yC29w>

A. Dvorak, Serenata per archi in Mi magg

<https://www.youtube.com/watch?v=0dm0G-21MJ4>

Dvořák - Serenata per Archi in Mi Maggiore, Op. 22 (4° mov)

<https://www.youtube.com/watch?v=3U51iwIxH1E&spfreload=10>

W.A. Mozart. Divertimento in Fa magg KV138

<https://www.youtube.com/watch?v=eHqav-MP5u4>

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA DIRETTA DA ANNA MODESTI

F. Schubert, Quartetto in re min D 810

<https://www.youtube.com/watch?v=TEcvJcZNN6Q>

W. A. Mozart Adagio e fuga KV 546

<https://www.youtube.com/watch?v=mJNdXGU3Ag0>