

## *Feira de Mangaio*

un laboratorio di improvvisazione guidata nella classe di fisarmonica  
Claudio Ginobi, IC Fiano romano, a.a. 2015-16

Clã Brasil & Sivuca - Feira de Mangaio



Clã Brasil & Sivuca, *Feira de Mangaio*  
<https://www.youtube.com/watch?v=EyijqpgTKSA>

Feira de mangaio

e il Forrò



Il link rimanda a un gruppo brasiliano, Cla Brasil, formato da strumentisti giovanissimi e qui accompagnato da un famoso Maestro, Sivuca.

*Feira de mangaio*, attinto dal repertorio della cantante Clara Nunes, è in realtà un brano della tradizione brasiliana, appartenente ad un genere di musica da ballo chiamato Forrò.

Il suono è allegro, ricorda un miscuglio di samba e merengue.

La musica, molto vivace e travolgente, viene suonata dal vivo da orchestre composte da diversi elementi: fisarmonica, chitarra, batteria, basso, percussioni, triangolo, tamburello (pandeiro) e altri strumenti, sia tradizionali che moderni.

# FASE 1 : primo contatto

## LEZIONE 1

- Ho fatto ascoltare il video ai ragazzi di 2°media. Il brano è piaciuto a tutti... ( non riuscivano a stare fermi, il ritmo del *forrò* è coinvolgente!)
- Abbiamo analizzato il brano insieme, ascoltandolo più volte, fino a individuare questi primi elementi della struttura :
  - Introduzione : libera ed in Re m
  - 2 battute di ritmo Forrò
  - Tema A : La 7 – Re m – La 7 – Re m – Sol m – Re m – La 7 – Re m + Ritornello
  - Tema B : Re m – Sol m – La7 – Re m x 4 ripetizioni
  - Tema C/progressione : Re 7 – Sol m – Do 7 – Fa M – Si bM – Sol m – La 7 – Re m + Ritornello .
- Attività : con il video in esecuzione si pronunciava tutti insieme la sigla dell'accordo al momento del cambio. Il brano è in 2/4 e cambia accordo ogni misura, quindi non è stato difficile per i ragazzi imparare già in questo modo la sequenza degli accordi.

# Compiti assegnati

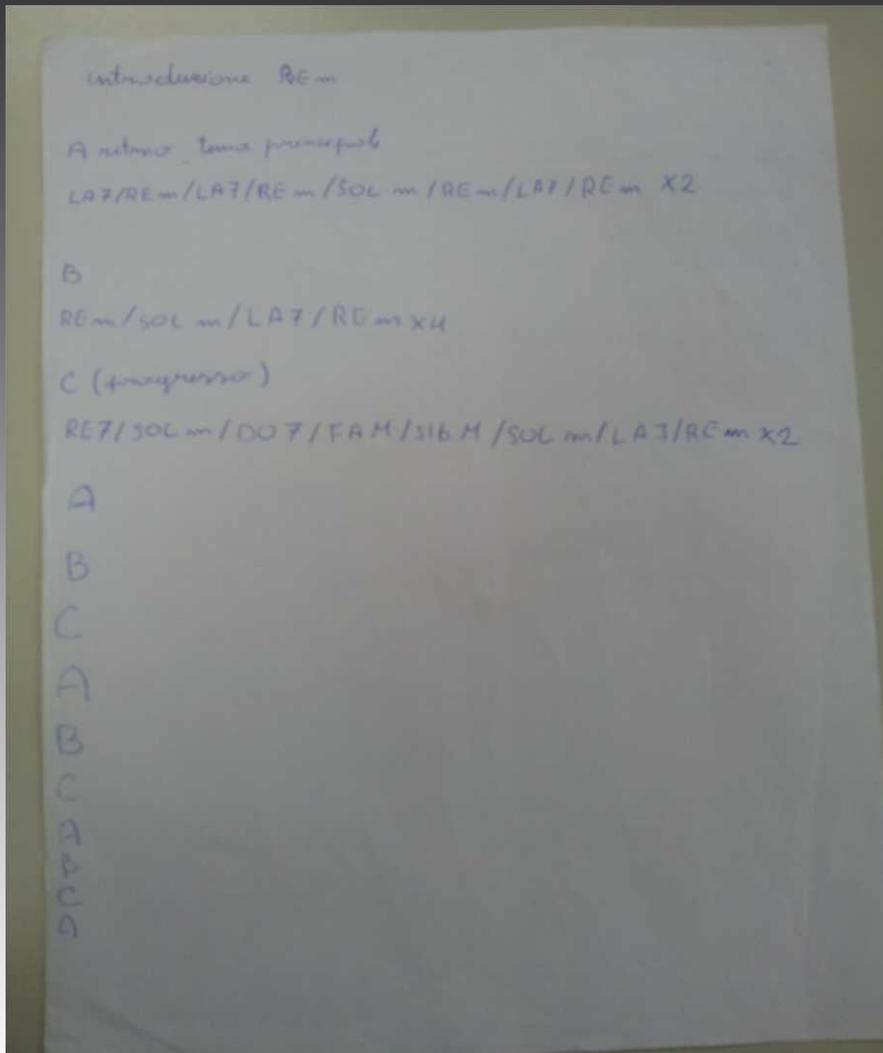
- Ascoltare il video almeno una volta al giorno
- Individuare la struttura completa del brano , Tema A/B/C in tutte le loro ripetizioni.
- Provare ad eseguire il giro del tema A o B con la mano sinistra della fisarmonica.



## Video per la verifica della prima fase

- Video 1: Jonathan tenta di eseguire il giro armonico del tema A con bassi ed accordi pre-composti nella mano sinistra. Qui presenta le sue prime difficoltà nella tenuta ritmica. Dobbiamo arrivare a “percepire/sentire” il cambio di armonia
- Video 2: Cristian prova il tema A, inserendo una “nota base” nella mano destra. La “nota base” è stata individuata e scelta da lui.

## Elaborati scritti / verifica prima fase



### Struttura formale :

Jonathan , Pierpaolo e Cristian hanno individuato correttamente tutta la struttura e le ripetizioni dei tre temi A, B e C (progressione)

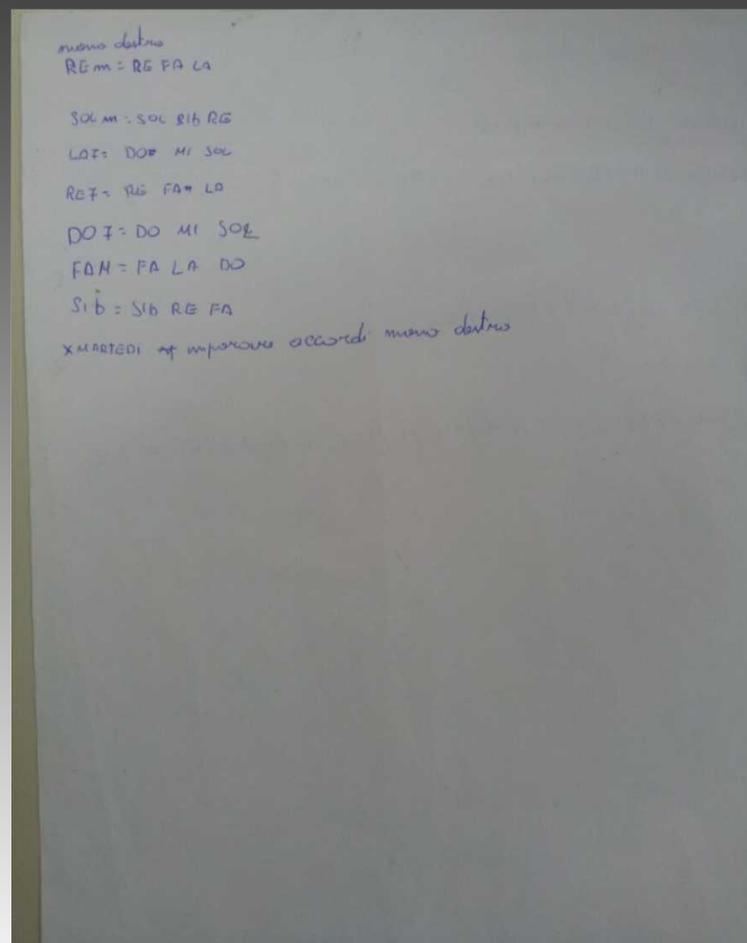
## Fase 2: Scopriamo la grammatica del pezzo

- Ambiente musicale : Re m naturale
- Note base della scala di Re m naturale: re, mi, fa, sol, la, sib, do, re

Senza imbattermi in discorsi teorici sulla costruzione e funzione degli accordi, ho dato ai ragazzi l'elenco delle note relative agli accordi dei vari giri tematici :

- Re m : re - fa - la
- La 7 : la - do# - mi + sol
- Sol m : sol - sib - re
- Do 7 : do - mi - sol + sib
- Fa M : fa-la-do
- Sib M : sib - re - fa

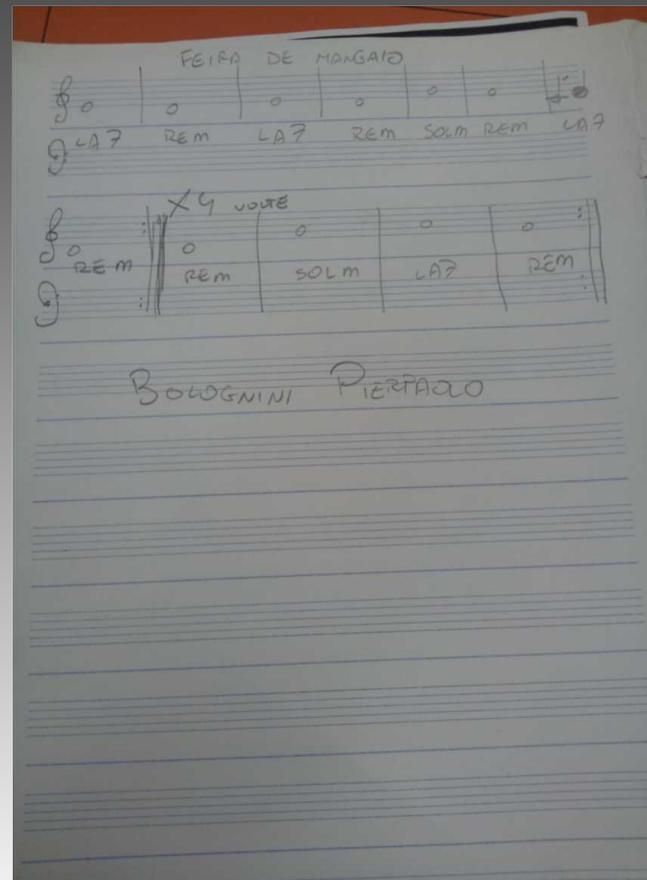
### ● Appunti di Cristian



# Verifiche e compiti

- Eseguire ed imparare gli accordi dei vari giri tematici A,B,C con mano destra e sinistra.
- Eseguire delle scale improvvisate partendo da una qualsiasi nota della scala di re m.
- Inserire una “nota base” ( nota dell’accordo) nella mano destra mentre si esegue una armonia con la mano sinistra.
- Provare a scrivere uno spartito che riporti le note base oppure gli accordi della mano destra.

Prima bozza di Pierpaolo



## Dopo la Fase 2: obiettivi raggiunti/ non raggiunti

- I ragazzi conoscono a memoria perfettamente la struttura del brano e le varie ripetizioni dei temi, grazie ad un ascolto continuo del video.
- Hanno trovato una “nota base” da inserire nella mano destra durante il cambio di armonie.
- Hanno prodotto un loro spartito personale che riproduce lo schema struttura del brano! Bravissimi
- Si sono riuniti i prova collettiva e si sono auto assegnati dei ruoli
- Sono riusciti a riproporre già ad un livello soddisfacente la parte introduttiva del brano e le prime due battute del ritmo forrò.
- Non riescono a tenere costante la pulsazione ritmica.
- Le prime improvvisazioni proposte da Johnathan non sono efficaci. Può fare meglio.
- Nessuno di loro ancora riesce a riprodurre il tema C/ progressione; la causa, secondo me, è legata alla difficoltà tecnica, dal momento che occorre eseguire numerosi salti, da effettuare nella mano sinistra nei cambi di armonie.

# Gli spartiti realizzati dai ragazzi!

FEIRA DE MARGAIO

Handwritten musical score for 'FEIRA DE MARGAIO'. The score is written on a single page with a treble and bass clef. It features a melody line and a bass line with chords. The chords are labeled with letters: LA7, REM, SOLM, FAM, and SIBM. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

FEIRA DE MARGAIO

Handwritten musical score for 'FEIRA DE MARGAIO'. The score is written on a single page with a treble and bass clef. It features a melody line and a bass line with chords. The chords are labeled with letters: LA7, REM, SOLM, and FAM. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

X 4 VOLTE

BOLOGNINI PIETRO

Handwritten musical score for 'FEIRA DE MARGAIO'. The score is written on a single page with a treble and bass clef. It features a melody line and a bass line with chords. The chords are labeled with letters: RE7, SOLM, DO7, FAM, SIBM, and REM. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

FASE 3 : 1° prova collettiva!! Temi A e B.

Jonathan prova già ad improvvisare qualcosa...

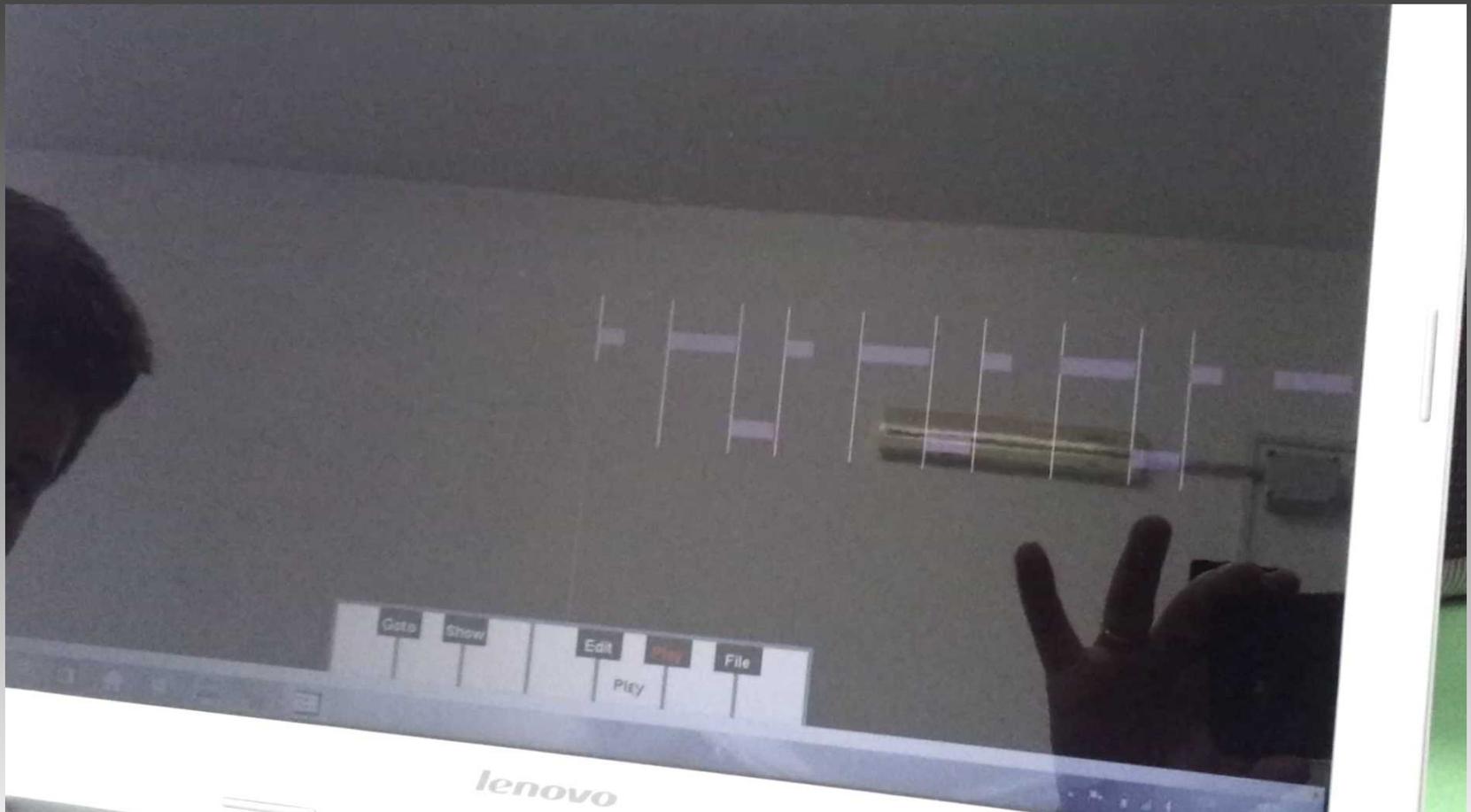


# FASE 4

- Ho fatto conoscere ai ragazzi il programma MUSANIM
- Ho scritto, con un programma di scrittura musicale, il giro delle armonie dei vari temi.
- Il giro del basso è stato scritto in modo tale che la notazione Musanim corrisponda per analogia ai salti difficili da effettuare con la mano sinistra

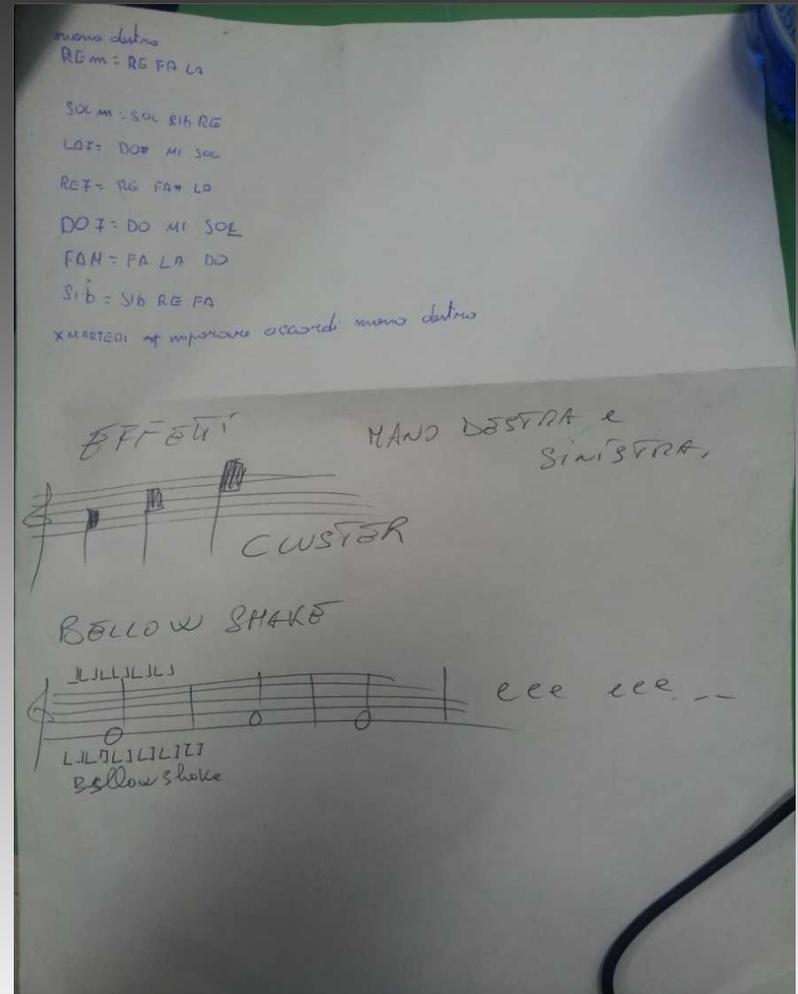
The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The systems are numbered 30, 36, 42, and 48. The right hand (treble clef) is mostly silent, with rests. The left hand (bass clef) plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties, creating a challenging technical exercise for the left hand.

Attività laboratoriale : eseguiamo il giro dei temi con la mano sinistra.  
Proviamo a seguire la notazione Musanim..



## FASE 5 : Un accenno a possibili effetti timbrici sulla fisarmonica

- Battendo con le mani sul mantice aperto si ottiene un ottimo effetto, quasi come fosse una gran cassa.
- Il maestro Sivuca nel video spesso ricorre ad un effetto molto usato : il Bellow Shake, scuotimento del mantice. Se fatto bene simula un effetto tipo il ribattuto degli strumenti ad arco
- Introduciamo anche degli effetti più contemporanei: i CLUSTER!!



Esercitiamoci con questi nuovi effetti



# ALTRE PROVE COLLETTIVE :

Prova temi A e B : leggeri miglioramenti...



## Fase 6 :

### DETTAGLI PER LA COSTRUZIONE DELL' IMPROVVISAZIONE

Da qui in poi i ragazzi avranno libertà assoluta di espressione. Dovranno trovare da soli le loro improvvisazioni. Ho solo ribadito loro che la parte improvvisata deve contenere almeno uno di questi elementi :

- a) frammenti della scala di re m, partendo da una qualsiasi nota.
- b) accordi singoli o concatenati (spiegazione del *legame armonico*)
- c) note ribattute
- d) note di volta
- e) scale cromatiche
- d) effetti speciali : cluster - bellow shake

# Il legame armonico : tecnica compositiva ed esecutiva

I ragazzi, nello studio delle loro improvvisazioni personali, hanno imparato ad usare una tecnica di accordi concatenati, legati da note comuni. La ricerca del legame armonico crea una successione di accordi in posizioni vicine, agevolando l'esecuzione degli stessi sullo strumento.

Accordi e note in comune.

Segue armonico

tra un accordo e l'altro si lega la nota  
le note in comune.

LA7 RE m SOL m RE m LA7 RE m

LA7 RE m LA7 RE m SOL m RE m LA7 RE m

LA7 RE m LA7 RE m SOL m RE m LA7 RE m

# Definizione dell'organico e della struttura dell'arrangiamento

Organico : solista + 3 fisarmoniche + 3 percussioni + 1 chitarra.

## Struttura

- Intro libera e senza ritmo; intervengono 2 fisarmoniche in modalità hoquetus in Re m.
- 8 battute di sezione : 4 con soli bassi mano sinistra ed altre 4 con aggiunta di percussioni.
- Temi A, B e C proposti dal solista. Le 3 fisarmoniche accompagnano con note base tenute alla mano destra ed esecuzione del ritmo alla mano sinistra.
- Tema A : improvvisazione di Johnathan
- Tema B : improvvisazione di Cristian
- Tema C : improvvisazione di Pierpaolo
- NB: durante la improvvisazione dei temi la sezione ritmica è in stop. Rimarrà a sostegno solamente la fisa solista e la chitarra.
- 8 battute di sola sezione ritmica e aggiunta di eventuali effetti
- Tema A/B e C riproposti dal solista. Rientrano le 3 fisarmoniche con le rispettive improvvisazioni + chitarra
- 8 battute di ritmo in crescendo e stop!!!

Saggio di fine anno – 27 maggio 2015

Feira de Mangaio – improvvisazioni guidate

Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=qDL7FS-NOE0>



Grazie a tutti gli alunni che hanno contribuito, con impegno e serietà, alla realizzazione di questo progetto

